

Indice

13 Prefazione
di Maria Luisa Grilli

15 Introduzione

* * *

19 Capitolo I
*Alle origini del teatro italiano.
La “Renovatio” classicista dell’Umanesimo*

31 Capitolo II
*Politica culturale e Civiltà teatrale nelle corti italiane del
Rinascimento: la nascita del teatro nell’Età Moderna*

49 Capitolo III
*Origini, fortuna e débâcle della Commedia dell’Arte.
Le Maschere italiane dalla tradizione popolare alla consacra-
zione di “caratteri” della scena europea*

67 Capitolo IV
*La riforma del teatro nella Serenissima Repubblica di Venezia.
Declino della nobiltà e ascesa della borghesia nelle commedie
di Carlo Goldoni*

87 Capitolo V
*Illuminismo, passione politica e titanismo nel teatro di Vittorio
Alfieri. Dall’Autobiografia alle tragedie, alle commedie*

- 101 Capitolo VI
*Storia e Patria nel teatro dell'Ottocento.
Dalla Repubblica Cisalpina all'Unità d'Italia*
- 123 Capitolo VII
*Storia, teatro e spettacolo dopo l'Unità d'Italia.
Dalla commedia borghese al "Varietà" della Belle Époque,
dalla direzione artistica alla regia*
- 149 Capitolo VIII
*Il Futurismo e la sperimentazione scenica di Filippo Tommaso
Marinetti negli anni della Grande Guerra e del Fascismo*

* * *

APPENDICI

- 167 Appendice I
*Antologia di alcune delle Opere citate
Pagine scelte*
- 231 Appendice II
*Repertorio di Documentazione figurativa
Iconografia*

* * *

BIBLIOGRAFIA

- 257 Principali Studi sull'Umanesimo e sul Rinascimento
- 266 Principali Studi sulla Commedia dell'Arte nel Seicento
- 270 Principali Studi su Carlo Goldoni e Venezia nel Settecento
- 276 Principali Studi su Vittorio Alfieri e la tragedia nel Settecento
- 279 Principali Studi sul Teatro Risorgimentale e dell'Ottocento
- 282 Principali Studi sul Futurismo e sul Teatro del primo Novecento
- 291 Indice dei nomi